

NGŨ VĂN 8

VĂN BẢN: ÔNG GIUỐC- ĐANH MẶC LỄ PHỤC

(Trích *Trường giả học làm sang*)

Mô-li-e

A. Nội dung văn bản:

* Tóm tắt văn bản:

Lão Giuốc- đanh đã ngoài 40, cục mịch, xấu xí, dốt nát, ngờ nghệch... Nhờ buôn dạp mà trở nên giàu có. Lão muốn trở thành quý tộc. Lão mời thầy triết về nhà để học rất nhiều môn. Sau khi muốn trở thành nhà bác học, lão Giuốc-đanh lại muốn có bộ lễ phục đẹp nhất triều đình. Phở may và bốn thợ phụ kéo đến để mặc thử lễ phục cho lão. Lão được chúng tâng bốc từ ông lớn, cụ lớn lên đức ông. Chúng lợi dụng sự hăm hỉnh, ngờ nghệch của tên trường giả học làm sang để nịnh hót, moi tiền của lão.

B. Tìm hiểu tác phẩm

1. Tác giả

- Mô-li-e (1622- 1673) sinh ra ở Pa-ri, cha của ông là 1 nhà buôn dạp giàu có, sau làm hâu cận nhà vua .
- Ông là nhà soạn kịch nổi tiếng nhất nước Pháp thế kỉ XVII

2. Tác phẩm

a, Hoàn cảnh sáng tác:

- vở kịch “Trường giả học làm sang” gồm 5 hồi, được ra đời là theo lời đề nghị của vua Lu-i XIV, nhân dịp đón tiếp sứ quán Thổ Nhĩ Kỳ
- Văn bản “Ông Giuốc- đanh mặc lễ phục” được trích từ cảnh 5 hồi 2

b, Bố cục : 2 phần

- Phần 1: Từ đầu → các nhà quý phái: Cuộc đối thoại giữa ông Giuốc-đanh và bác phó may trước khi mặc lễ phục

- Phần 2: Còn lại: Cuộc đối thoại của ông Giuốc-đanh và những tay thợ phụ sau khi mặc lễ phục

c, Thể loại: Hài kịch

d, Giá trị nội dung:

Văn bản khắc họa tài tình tính cách lỗ lã của một tên trưởng giả muốn học làm sang, tạo nên tiếng cười sảng khoái cho khán giả.

e, Giá trị nghệ thuật:

- Lời thoại chân thực, sinh động
- Ngôn ngữ trào phúng, mỉa mai, đả kích, phê phán.
- Nghệ thuật tăng cấp khắc họa rõ nét tính cách nhân vật

C. Đọc hiểu tác phẩm

1. Ông Giuốc-đanh trước khi mặc lễ phục

- Thái độ: Sắp phát khùng vì:
 - + Bộ lễ phục mang đến chậm, không phải màu đen, may hoa ngược
 - + Đôi bít tất: chật đến nỗi đã đứt 2 mắt.
 - + Đôi giày: cũng chật khiến chân đau ghê gớm.
 - Về sau: bác phó may “vụng chèo khéo chống” nên ông ưng thuận ngay.
- Giuốc-đanh thích ăn diện, muốn có vẻ bề ngoài sang trọng nhưng lại ngu dốt không có chút kiến thức nào về ăn mặc.

2. Ông Giuốc-đanh sau khi mặc lễ phục

- Tay thợ phụ tôn xưng Giuốc-đanh: ông lớn → cụ lớn → đức ông ⇒ mục đích moi tiền

- Ông Giuốc-đanh: Yêu cầu nhắc lại, sung sướng, cười lớn, liên tục thưởng tiền

→ kẻ háo danh, ưa nịnh

⇒ Thể hiện sự lỗ lã, quê kệch, ngu dốt – con rôi, trò cười cho mọi người.

⇒ Tác giả phê phán những người dốt nát muốn học đòi làm sang.

D. Sơ đồ tư duy

